

DIE PANNE

FRIEDRICH DÜRRENMATT



PREMIERE: 13. NOVEMBER

BEGINN: 20.00 UHR

AULA GRUNDSCHULE J. BACHLECHNER
BRUNECK

REGIE: MARKUS SCHWÄRZER

EIN BESONDERER DANK GEHT AN:

GRUNDSCHULE BACHLECHNER BRUNECK

AUTONOME PROVINZ BOZEN - AMT FÜR KULTUR

SÜDTIROLER THEATERVERBAND

GEMEINDE BRUNECK



AUFFÜHRUNGSTERMINE

PREMIERE 13. NOVEMBER 2015

WEITERE AUFFÜHRUNGEN

18. NOVEMBER

20. NOVEMBER

22. NOVEMBER

26. NOVEMBER

27. NOVEMBER

BEGINN JEWELS UM 20.00 UHR

SCHÜLERVORSTELLUNGEN

19. NOVEMBER 11.00 UHR

26. NOVEMBER 11.00 UHR

27. NOVEMBER 14.00 UHR

KARTENRESERVIERUNG:

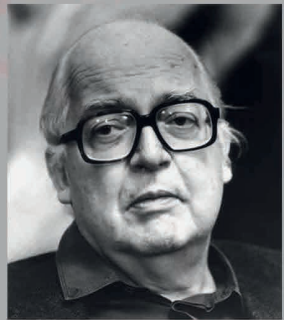
BAR LIBERTY TEL. 0474 411086

UND KLEINES THEATER TEL. 340 4950883

„LACHEN ANGESICHTS DER KATASTROPHE, TROTZ DES CHAOS UND DER SINNLOSIGKEIT. SO LÄSST SICH DIE WIRKUNG DER WERKE DÜRRENMATTS BESCHREIBEN. SEINE KOMÖDIEN SIND NICHT BLOSSE KOMIK. DIE TEXTE WOLLEN UNRUHE STIFTEN. INDEM SIE DIE ZUSTÄNDE ÜBERTREIBEN, ZIEHEN SIE DER WELT DIE MASKE VOM GESICHT. HINTER DEM GROTESKEN SPIEL AUF DER BÜHNE ZEIGT SICH DEM ZUSCHAUER DER WAHRE CHARAKTER DER WELT: GELDGIER UND OHNMACHT DES EINZELNEN“

(DANIEL ZIEGLER, KURZBIOGRAPHIE FRIEDRICH DÜRRENMATT).

ZUM AUTOR



FRIEDRICH DÜRRENMATT WIRD AM 5. JANUAR 1921 IN KANOLFFINGEN, EINEM DORF IM SCHWEIZERISCHEN KANTON BERN, GEBOREN. ER VERFASST ZAHLREICHE AUFTRAGSWERKE, THEATERSTÜCKE, HÖRSPIELE UND KRIMINALROMANE. MIT DER BESUCH DER ALTEN DAME (1957) GELINGT DER DURCHBRUCH. ER GILT ALS EINER DER BEDEUTENDSTEN DRAMATIKER DES 20. JAHRHUNDERTS. MIT 69 JAHREN ERLEIET FRIEDRICH DÜRRENMATT IM DEZEMBER 1990 DEN FOLGEN EINES HERZINFARKTES.



ZUM STÜCK

DER HANDELSREISENDE ALFREDO TRAP S ERLEIDET EINE PANNE, DIE IHN ZWINGT IN EINER VILLA GEMEINSAM MIT DREI PENSIONIERTEN JURISTEN EINE NACHT ZU VERBRINGEN.

ES BEGINNT EIN SKURRILER HERRENABEND, IN WELCHEM, ZWISCHEN UNMENGEN AN ERLESENEN WEINEN, DIE GRENZEN VON SPIEL UND WIRKLICHKEIT VERSCHWIMMEN, SCHULD UND UNSCHULD VERKEHRT WERDEN.

DIE CHARAKTERE UND IHRE DARSTELLERINNEN

TRAP S	GEORG AICHNER
WUCHT	PAUL BEIKIRCHER
ZORN	ALEXANDER MESSNER
KUMMER	KLAUS KANEIDER
PILET	CHRISTIAN HELLWEGGER
JUSTINE	MAREIKE ROTTENSTEINER
SIMONE	ANNEMARIE TASSER
POLIZIST 1	ALBERTO TOMMASI
POLIZIST 2	RUDI PLANK
EMMA PRACHT	RENATE MESSNER
BANKIER KNALL	CINZIA SELENATI

MITWIRKENDE

MUSIKALISCHE LEITUNG:	HUBERT DORIGATTI
GITARRE	MARTIN CIVIS
SCHLAGZEUG	PHILLIPP OGGIANO
KÜNSTLERISCHE LEITUNG:	MARKUS SCHWÄRZER
REGIEASSISTENZ	LEAH MARIA HUBER
	NADJA FAUSTER
HINTER DER BÜHNE:	
KOSTÜME:	TEAM KLEINES THEATER
MASKE:	URSULA VOLGGER MIT TEAM
	DEJACO CLAUDIA
	LEA NAGELSCHMIED
	MIRJAM PLANK
FRISUREN:	RENATE PUECHER
HAARBILD:	NORBERT SEEGER
BÜHNENBAU:	WERNER MAVELSHAGEN
BÜHNENMALEREI:	RAINHOLD DELLAMARIA
LICHT:	MARKUS REICHALTER
GRAPHIK/FOTO:	VERENA PUECHER
REQUISITEN:	TEAM KLEINES THEATER
GESAMTLEITUNG:	GABRIELA WALDER



EINE NOCH MÖGLICHE GESCHICHTE

(...) DAS SCHICKSAL HAT DIE BÜHNE VERLASSEN, AUF DER GESPIELT WIRD, UM HINTER DEN KULISSEN ZU LAVERN, AUSSERHALB DER GÜLTIGEN DRAMATURGIE, IM VORDERGRUND WIRD ALLES ZUM UNFALL, DIE KRANKHEITEN, DIE KRISEN. SELBST DER KRIEG WIRD ABHÄNGIG DAVON, OB DIE ELEKTRONEN-HIRNE SEIN RENTIEREN VORAUS-
SAGEN, DOCH WIRD DIES NIE DER FALL SEIN, WEISS MAN, GESETZT DIE RECHENMASCHINEN FUNKTIONIEREN, NUR NOCH NIEDERLAGEN SIND MATHEMATISCH DENKBAR; WEHE NUR, WENN FÄLSCHUNGEN STATTFINDEN, VERBOTE-
NE EINGRIFFE IN DIE KÜNSTLICHEN HIRNE, DOCH AUCH DIES WENIGER PEINLICH ALS DIE MÖGLICHKEIT, DASS EINE SCHRAUBE SICH LOCKERT, EINE SPULE IN UNORDNUNG GERÄT, EIN TASTER FALSCH REAGIERT, WELTUN-
TERGANG AUS TECHNISCHEM KURZSCHLUSS, FEHLSCHALTUNG. SO DROHT KEIN GOTT MEHR, KEINE GERECHTIG-
KEIT, KEIN FATUM WIE IN DER FÜNFTEN SYMPHONIE, SONDERN VERKEHRsunFÄLLE, DEICHBRÜCHE INFOLGE FEHLKONSTRUKTION, EXPLOSION EINER ATOMBOMBENFABRIK, HERVORGERUFEN DURCH EINEN ZERSTREUTEN LABORANTEN, FALSCH EINGESTELLTE BRUTMASCHINEN. IN DIESE WELT DER PANNEN FÜHRT UNSER WEG, AN DESSEN STAUBIGEM RANDE NEBST REKLAMEWÄNDEN FÜR BALLY-SCHUHE, STUDEBAKER, EISCREME UND DEN GEDENKSTEINEN DER VERUNFALLTEN SICH NOCH EINIGE MÖGLICHE GESCHICHTEN ERGEBEN, INDEM AUS EINEM DUTZENDGESICHT DIE MENSCHHEIT BLICKT, PECH SICH OHNE ABSICHT INS ALLGEMEINE WEITET, GERICHT UND GERECHTIGKEIT SICHTBAR WERDEN, VIELLEICHT AUCH GNADE, ZUFÄLLIG AUFGEFANGEN, WIDERGESPIEGELT VOM MONOKEL EINES BETRUNKENEN.

(FRIEDRICH DÜRRENMATT, DIE PANNE, ERZÄHLUNG 1955)

